

**МИНИ-МАРАКАСЫ.** Для изготовления инструмента используют пластмассовое яйцо от «киндер-сюрприза», металлические крышки, карандаш, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа. Четыре бутылочные металлические крышки предварительно пробиваются гвоздем. (Края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего.) Затем крышки попарно приставляются друг к другу и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться. В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом делаются отверстия, в них вкручивают шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом делается отверстие побольше, в которое вставляется карандаш. Это ручка, за которую ребенок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединяют, предварительно наполнив крупой. Звук извлекается при встряхивании игрушки.

**КАСТАНЬЕТЫ.** Нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

**ДАМАРУ.** Изготавливается из круглой баночки из-под крема. В нижней части раскалённым шилом проделывается отверстие и вставляется палочка-ручка. С торцов баночки, на равноудалённом расстоянии, проделываются отверстия и провздевается верёвочка, на концы которой прикрепляются деревянные бусины или крышечки из-под небольших пузырьков. При вращении палочки, бусины ударяют по коробочке, и получается стучащий звук.

### КАК ДЕКОРИРОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ?



Самодельные музыкальные инструменты украшаются кусочками самоклеющейся плёнки, детскими наклейками, бусинками, пайетками, ленточками, расписываются акриловыми красками или же на ваш вкус и творческую фантазию.

*Глядишь, — и в вашем распоряжении уже целый оркестр в духе Винни-Пуха, сочинявшего бурчалки и сопелки. Успех зависит только от вашего желания и фантазии!*

**«Шумелки,  
стучалки...  
или как  
приручить звук».**

*(Изготовление дома  
нетрадиционных  
детских музыкальных  
инструментов)*

**ПОДГОТОВИЛ:  
МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ  
МБДОУ № 88**



**БЕКIROVA Э.Д.**

Экспериментирование со звучащими предметами – особая форма проявления детской активности, которая:

- стимулирует познавательное отношение к миру, в том числе и к миру звуков и звучащих предметов;
- расширяет способности к различению звуков по высоте, интенсивности, т.е. формирует музыкальный слух;
- развивает моторику кистей рук;
- формирует чувство ритма.

*Поэтому хорошо, если у вас дома появляются различные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие и т.д. предметы, имеющие свой «голос». ЭТО:*

#### БУЛЬКАЛКИ

*Первый способ.* Бутылочки из-под йогурта, наполненные на 2/3 водой, издадут звук, напоминающий «плеск волн».

*Второй способ.* В стаканчик из-под сметаны, со съёмной пластиковой крышкой, наливается на ½ воды. В крышке делается отверстие, в которое вставляется коктейльная трубочка. В трубочку надо дуть – и раздастся булькающий звук.

#### ЗВЕНЕЛКИ

*Первый способ.* В металлических пробках из-под пива надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такая звенелка прекрасно звенит.

*Второй способ.* Для изготовления звенелки берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или проволоке, они тоже прекрасно звенят.

*Третий способ.* На лоскут ткани – «браслет», которые потом надеются на запястье ребёнка, пришиваются маленькие бубенчики. (Бубенчики можно приобрести в магазине «Леонардо» - в «Паркхаусе» или в рыболовных магазинах).

*Четвёртый способ.* Ручку от детского ведёрка соединяют верёвочкой или тесьмой, на которую надеваются металлические ключи.

#### ШУРШАЛКИ

*Первый способ.* На леску или нитки нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Нитки со скорлупками прикрепляются к палочке. Звук – как от лёгкого ветерка или шелест травы и листьев.

*Второй способ.* А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

#### ЩИПАЛКИ

Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

На плотные цилиндрические коробочки из-под лимонных долек или из-под чипсов натяните тонкую (аптекарскую) резинку. Резиночка, натянутая над пустым пространством коробочки, должна быть хордой верхней окружности. Если резиночек две или три, на таких первобытных гусельках уже можно играть простейшие песенки.

Ещё проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробочка два или три раза.

**РУБЕЛЬ.** Рубель изготовлен из остатков плintуса, напильного на равные части. Заготовки прикручиваются на цельный кусок дерева

шуршупами, но не плотно, чтобы извлекаемый звук был звонче. Звук можно извлекать деревянной палочкой (громкий, звонкий) или метёлочкой для коктейля (шуршащий, легкий), проводя ее по рубелю сверху вниз.



**БАРАБАН.** Изготавливается из пустого ведёрка из-под майонеза (натягивается мокрая плотная ткань или закрывается плотно крышкой) или коробочки от сыра «Хохланд». Прикрепляется тесьма – чтобы барабан можно было повесить на шею, и сам барабан украшается по вашему вкусу.

**КОЛОТУШКА.** В плоской бутылочке из-под шампуня продельвается с одной из узких сторон отверстие, на противоположной стороне закрепляются 3 – 4 ниточки, к которым привязываются деревянные пуговицы. Длина ниток регулируется так, чтобы пуговицы находились внутри колотушки.

**КОЛОКОЛЬЧИКИ.** В дне одноразового стаканчика из-под сметаны или другого продукта продельваются два отверстия, через которые протягивается ниточка, на которую изнутри «колокольчика» нанизывается бусина или пуговица. Концы нитки снаружи завязываются, и прикрепляется любое кольцо, чтобы удобнее было держать колокольчик в руках.

**МАРАКАСЫ.** Могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. Т.е., материалами, способными шуметь.